

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«НОВОМИЧУРИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД №6»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете  
протокол №1  
«30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МДОУ  
«Новомичуринский детский сад №6»  
Савельева Е.В.  
Приказ № 63/1 от «30» августа 2024г.

**Программа  
дополнительного образования  
художественной направленности  
«Мы - артисты»**

Возраст обучающихся - 5 – 7 лет

Срок реализации - 2 года

Количество часов – 72 ч.

**Фольклорная студия «Сударики»**

Автор программы и  
руководитель:  
Фурсова Ирина Евгеньевна  
(музыкальный руководитель)

## **Структура Программы**

1. Комплекс основных характеристик Программы
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель и задачи
  - 1.3. Планируемые результаты
  - 1.4. Содержание программы (учебный (тематический) план, содержание учебного (тематического) плана)
2. Комплекс организационно – педагогических условий
  - 2.1. Календарный учебный график
  - 2.2. Условия реализации программы
  - 2.3. Форма аттестации/контроля и оценочные материалы
3. Список литературы
  - Литература для педагога
  - Литература для детей, родителей
  - Приложение

### **1. Комплекс основных характеристик Программы**

#### **1.1. Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования «Мы - артисты» имеет художественную направленность. Она разработана на основе русского народного музыкального фольклора.

Музыкальный фольклор – уникальная, самобытная культура наших предков. Фольклору отводится всё более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения.

Актуальность данной программы заключается в том, что в период обновления дошкольного образования, значительно возрастает роль народной культуры как источника творческого потенциала детей и взрослых. Знакомство с этим материалом необходимо начинать с ранних лет. Незаменимыми для малышей становятся народные игрушки, песенки – потешки и т.д. С раннего возраста следует вызывать эмоциональный отклик на песню, сказку. Всё это должно развивать образное мышление детей, вовлекать в творчество.

Концептуальным подходом разработки программы является раннее формирование базовой культуры ребёнка, его личности, начиная с дошкольного возраста. Ребёнок должен понимать, что каждый человек, независимо от возраста – часть своего народа, что у каждого человека есть Родина: близкие и дорогие ему места, где живёт он и его родственники.

Важной составляющей программы является организация постоянного наблюдения за природой в разное время года. Эти наблюдения помогают понять смысл календарно – обрядовой поэзии, проследить историю возникновения народной игрушки – свистульки, рожка, дудочки, а также предметов домашнего обихода, познакомиться с народным костюмом, орнаментом.

При изучении программ «Русский фольклор» Л.Л.Куприяновой, «Детский музыкальный фольклор» Л. И. Мельниковой возникла необходимость разработки данной программы с целью включения в неё дополнительного теоретического материала по русскому прикладному искусству и художественной росписи.

Многие виды прикладного искусства и художественной росписи, воспетые в музыке, песнях и танцах перекликаются с изучением их на занятиях по изобразительной деятельности и этим они интересны и необычны для дошкольников.

Обучение по программе «Мы - артисты» носит воспитывающий, развивающий характер.

Воспитание на фольклорной основе даёт возможность формировать в каждом ребёнке лучшие человеческие качества: честность, целеустремлённость, умение доводить начатое дело до конца, уважительное, бережное отношение к чужому труду.

Музыкальный фольклор способствует воспитанию чувства красоты, помогает ощутить себя необходимой частицей природы и общества.

Освоение доступного фольклорного материала формирует представления ребёнка о народном музыкально – поэтическом языке, его образно – смысловом строе. Благодаря естественности звуковой организации народных напевов, у детей достаточно быстро может быть налажена координация голоса и слуха, что сказывается на чистоте интонирования. Упражнения в произведении текстов развивают голос, повышают речевую и певческую культуру детей. Элементы движения не только развивают необходимую координацию, но и позволяют освоить национальную народную характерность.

Предмет нацелен на образование у каждого ребёнка системы знаний о традициях русского народа: народный календарь, обряды, обычаи, песни, хороводы, частушки, игры, загадки, сказки, считалки и др.

В программу предполагается вводить дополнительные формы передачи знаний: просмотры диапозитивов, репродукций, альбомов, фотографий, просмотр специальных видеопрограмм, выставок художественных промыслов, народной одежды, прослушивание записей народной музыки.

Реализация программы осуществляется в течении 2-х лет (в возрасте 5- 6 лет и 6- 7лет). Курс предусматривает проведение занятий 2 раза в неделю в течение академического года по 25 минут в старшей группе и по 30 минут в подготовительной группе, при этом группы делятся на подгруппы, состоящие из 10–12 человек. В таких условиях больше внимания уделяется каждому ребёнку.

Освоенный на фольклорных занятиях материал служит хорошей основой для проведения мероприятий как внутри учреждения, так и для семейных встреч, участия в конкурсах и фестивалях, а также для выступлений на выездных концертах.

## **Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля

2023 года) (далее – Федеральный закон);

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

## 1.2. Цель и задачи

*Цель программы «Мы - артисты»:*

- Разностороннее развитие личности ребёнка на основе русского народного музыкального фольклора.

*Основные задачи программы следующие:*

- Прививать бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов;
- Обеспечивать знание традиционного русского музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском дошкольном возрасте;
- Знакомить с традиционным народным календарём, важнейшими обрядами, обычаями, приметами;
- На фольклорной основе формировать и развивать исполнительско-творческие навыки и умения детей.

## 1.3. Планируемые результаты

5 - 6 лет ребенок может:

разыгрывать русские народные сказки и инсценировать русские народные песни;

применять речевые фольклорные обороты в быту;

слышать и правильно интонировать в пределах октавы;

имеет представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица, Пасха);

использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы...).

владеть более сложными приёмами игры на ложках, играть в оркестре;

знать название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, балалайка) и различать их по звучанию;

уметь сочетать движения рук и ног;

выполнять хороводные движения: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске;

оказывать помощь сверстникам и взрослым;

проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх сверстникам и правильно оценивать свои поступки и поступки окружающих;

проявлять внимание и заботу к близким;

передавать полученные знания малышам.

6 - 7 лет ребенок может:

умеет импровизировать;

с желанием участвовать в любом виде деятельности;

знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом;

владеть навыками передачи эмоционально - образного содержания песни; петь открытым звуком с чёткой артикуляцией;

уметь плясать «дробью», исполнять элементы хоровода: «Капуста», «ниточка с иголочкой»;

иметь представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень);

уметь творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми;

передать полученный опыт малышам.

#### **1.4. Содержание программы**

**Первый год обучения «Введение в мир фольклора» (72занятия)**

Народная традиционная культура

Состоит из 14 блоков.

**Второй год обучения**

Расширение круга представления о русском фольклоре (72часа)

Состоит из 12 блоков

#### **Методы и формы, используемые в работе**

Творческий метод – важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель её практического воплощения.

Системный метод – направлен на достижения и целостности и единства всех составляющих компонентов программы.

Метод сценического движения – умение держаться и двигаться на сцене, умелое владение голосом во время исполнения, раскрепощённость перед зрителем.

**Формы:**

- занятия;
- практические занятия (разучивание песен, танцев, сценариев, игр);
- итог (концерты, конкурсы).

**Программа рассчитана на два года обучения детей 5 - 7 лет.**

1-ый год – 2 часа в неделю, 72 часа в год.

2-ой год – 2 часа в неделю, 72 часа в год.

#### **Содержание Программы**

Первый год обучения включает в себя следующие тематические блоки:

<p><b>1. Мир фольклора–мир народной мудрости.</b></p> <p>1)Русский народ: его обычаи, обряды, предания, поэзия.</p> <p>2)Народный музыкальный фольклор: потешки, пестушки, частушки, игры, хороводы, танцы и пляски.</p> <p>3)Музыкальное инсценирование народных игровых песен, костюмированные инсценировки.</p>	<p>1 занятие</p> <p>2 занятия</p> <p>2 занятия</p>
<p><b>2. Встреча Осени–14 сентября</b>  <b>Осенины– 21 сентября</b>      <i>Народный календарь</i>  <b>Рождество Богородицы.</b></p> <p>1) Проводы лета и встреча Осени с овсяным хлебом.</p> <p>2) Праздник Урожая. Хороводы. Заклички.</p> <p>3) Воздвижение тепло сдвигает, а холод нагоняет.</p>	<p>2 занятия</p> <p>4 занятия</p>
<p><b>3. Русское народное творчество.</b></p> <p>1). Условия зарождения музыкального фольклора, местного фольклора.</p> <p>2). Использование народного фольклора в быту, умелое бережное исполнение.</p>	<p>1 занятие</p> <p>2 занятия</p>
<p><b>4. Октябрь–листопад, грязник, позимник.</b>  <b>Пчелиная девятина, праздник мёда.</b>  <b>Сергий–капустник.</b></p> <p>1) Молчанки–игры–уговоры, где проигрывает тот, кто не обладает достаточной выдержкой.</p> <p>2) О перевёртышах–занимательных умственных играх.</p> <p>3) Покров–14октября. Первое зазимье.На Покров до обеда осень, а после обеда–зимушка– зима.</p>	<p>1занятие</p> <p>1занятие</p> <p>1занятие</p>

<p><b>5. Ноябрь–листогной, полузимник, грудень.</b> <b>Ноябрь– ворота зимы.</b></p> <p>1) Докучные сказки, шутки–балагурки сказочного характера. 2) Русский быт: дом–устройство, домашняя утварь, хозяйство, усадьба.</p>	<p>1 занятие 1 занятие</p>
<p><b>6. 14ноября–Кузьминки, встреча зимы.</b></p> <p>1) Традиционные заклички, хороводы, плясовые. Использование шумовых инструментов. 2) Русский народный костюм: особенности местной традиционной одежды.</p>	<p>2 занятия 1 занятие</p>
<p><b>7. Декабрь–студень, хмурень. Декабрь год кончает, Зиму начинает. Зимнее солнцестояние–22декабря, самый короткий день в году.</b></p> <p>1) О Рождестве Христовом. Закликание мороза. 2) Рождественский сочельник. Колядование.</p>	<p>4 занятия 4 занятия</p>
<p><b>8. Новый год на Руси.</b></p> <p>1) Традиции и обычаи, одежда. 2) Новогодние персонажи. 3) Ряженые и использование шумовых инструментов.</p>	<p>1 занятия 1 занятия 4 занятия</p>
<p><b>9. Январь–перелом Зимы. Январь–году начало, Зиме серёдка. Рождественские Святки.</b> (с7по19января)</p> <p>1) Подготовка и проведение Рождественских праздников. Святки. Колядование с ряжеными. 2) 13января–Васильева коляда, щедрый вечер. 3) 19января–Крещение. Народные приметы.</p>	<p>4 занятия 2 занятия 1 занятие</p>
<p><b>10. Татьянин день–25января. Снег на Татьяну– Лето дождливое, проглянет солнышко–к раннему прилёту птиц.</b></p> <p>1) Зимние забавы. Игры, заигрыши на улице.</p>	<p>2 занятия</p>

<p><b>11.Февраль–снежень, мотень, кривые дороги.</b></p> <p>1) 15 февраля – Сретенье, зима с летом встретились. Первая встреча Весны. Какова погода, такова и весна будет. Солнце на лето – зима на мороз. Зимние обрядовые праздники.</p> <p>2) Народные промыслы. Изготовление игрушек.</p>	<p>2 занятия</p> <p>4 занятия</p>
<p><b>12. Масленица – сырная неделя за семь недель до Пасхи. Катание на лошадях, с гор. Блины Ряженые. Чучело масленицы. Прощёный день.</b></p> <p>1) Масленичные обряды, ритуалы. Дни масленичной недели– название. Масленичные игры, песни, частушки.</p> <p>2) 9марта–в день обретения птица завивает гнездо, а прилётная летит из теплых мест.</p> <p>3) День весеннего равноденствия. Весенние заклички. Веснянки. Вторая встреча Весны–22 марта.</p>	<p>6 занятий</p> <p>2 занятия</p> <p>1 занятие</p>
<p><b>13.Апрель–снегогон, водолей, ручейник. Весенние заклички.</b></p> <p>1) Народные образы в русском народном фольклоре и в творчестве русских композиторов: Весна, Ярило, Лель, Берендей, Снегурочка. Олицетворение всех природных явлений в народном творчестве и в творчестве русских композиторов.</p> <p>2) О пасхальных поздравительных обходах дворов. 7апреля–Благовещение. Третья встреча Весны.</p>	<p>2 занятия</p> <p>2 занятия</p>
<p><b>14.Май–травник, травень. 6 мая Егорий весну встречает.</b></p> <p>1) Весенние или майские посиделки: частушки, потешки, хороводы, игры, оркестр.</p> <p>2) Проведение весенней фольклорной ярмарки, подготовка по сценарию, театрализованное представление.</p>	<p>4 занятия</p> <p>4 занятия</p>



К концу учебного года дети должны знать:

- О фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- Об основных сезонных праздниках;
- Старинные названия месяцев;
- Несколько игр, считалок, загадок, поговорок, молчанку;
- Названия звуков по относительной системе сольмизации;
- Ноты в пределах октавы.

Дети должны уметь:

- Произносить гласные звуки протяжно, с живой речевой интонацией;
  - Активно произносить разучиваемые тексты;
  - ритмично, активно декламировать песенные ритмотексты;
  - ритмично ходить;
  - простучать или прохлопать ритмический рисунок разучиваемой песни;
- рассказать о понравившихся играх, действующих лицах песенок, о наблюдениях за явлениями природы, основываясь на народный календарь.

Второй год обучения включает в себя следующие тематические блоки:

<p><b>1. Осень – перемен восемь. В сентябре солнца просит Осень в гости. В сентябре одна ягода, да и та горькая.</b></p> <p>1) Осенняя пора на селе. С Семёна дня (14 сентября) засидки – работа в избах при огне 21 сентября – рождество Богородицы.</p> <p>2) Осенины – сбор урожая. Земледельческий календарь. Обновление в избах огня. Праздник урожая.</p>	<p>2 занятия</p> <p>2 занятия</p>
<p><b>2. На воздвиженье птица в отлёт пустилась.</b></p> <p>1) В осеннее ненастье семь погод на дворе: сеет, веет, крутит, вертит, ревет, сверху льёт и снизу метёт.</p> <p>2) Народный традиционный осенний стол; что подавали на стол вовремя и после сбора урожая. Стол богатый. Основные продукты – свежие овощи.</p>	<p>1 занятие</p> <p>2 занятия</p>

<p><b>3. Покров–14октября. Начало покровских ярмарок.</b></p> <p>1) Ярмарочные песни, хороводы, прибаутки. Зазывали. Товар на ярмарке.</p> <p>2) Атрибуты, присутствующие на ярмарке. Подготовка.</p>	<p>3 занятия</p> <p>2 занятия</p>
<p><b>4. Ноябрь – сентябрев внук, октябрев сын, зиме родной батюшка. Ноябрь–грудень, везде груди замерзшей земли.</b></p> <p>1) Освоение традиционных народных инструментов: дудочка, кугиклы. Игра по нотной записи.</p> <p>2) Знакомство с русским народным костюмом. Народный промысел.</p> <p><b>5. С Федора–студит, а зима сердита–24ноября.</b></p> <p>1) Русские народные сказки, сказочные образы, их смысловое значение. Зимние персонажи. Инсценирование русских народных сказок с пением.</p> <p>2) Декабрь и застудит, и замостит, и загвоздит, и саням ход даст.</p> <p>3) Введение в храм Богородицы. Ярмарки и торги. Первое катание на санях – 7 декабря, Екатерина–санница.</p> <p><b>6. Никола – Чудотворец, покровитель земледелия (19декабря). Хозяин земных вод, заступник от всех бед и несчастий. Первые серьёзные морозы – Никольские.</b></p> <p>1) Подготовка к Святочным посиделкам.</p> <p>2) Беседы о Рождении Иисуса Христа. Легенды, сказания, притчи.</p> <p>Разучивание Рождественских песнопений.</p> <p><b>7. Новогодние праздники на Руси и неотъемлемая атрибутика.</b></p>	<p>3занятия</p> <p>2 занятия</p> <p>3 занятия</p> <p>1 занятие</p> <p>1 занятие</p> <p>4 занятия</p> <p>2 занятия</p> <p>3 занятия</p> <p>1 занятие</p>

<p><b>8. Январю–батюшке–морозы, февралю–метелицы. Январь – весне дедушка. Новый год – к весне поворот.</b></p> <p>1). Подготовка и проведение Рождественских праздников. Святки. Колядование с ряжеными.</p> <p>2). 19января–Крещение. Крещенские морозы. 20января–начало зимнего мясоеда. До Масленицы–свадьбы. Свадебный обряд. Обыгрывание.</p>	<p>4 занятия</p> <p>4 занятия</p>
<p><b>10. Март не весна, а предвесенье. 9марта–ожидание Перелётных птиц.</b></p> <p>1) Масленичная неделя. Как праздновали и провожали Масленицу. Чем примечателен каждый из семи дней Масленичной недели. Что ели в эти дни.</p> <p>2) 22 марта. Заклички весны.</p> <p>3) Великий пост.</p>	<p>4 занятия</p> <p>4 занятия</p>
<p><b>11. Апрель начинается при снеге, а кончается при зелени. Снег в апреле–внучек за бабушкой пришёл.</b></p> <p>1) 7 апреля Благовещенье, птиц на волю отпущенье. 17 апреля впервые начинает подавать голос журавль. 24 апреля вскрываются реки, вода в разливе.</p> <p>2) Пасха–Светлое Воскресенье Христово. Март с водой, апрель с травой, май с цветами.</p>	
<p><b>12. 5 мая–посадка лука. Народные образы в русских народных сказках и в творчестве русских композиторов.</b></p> <p>1) Именины. Православный календарь. Начало сезона хороводов.</p> <p>2) Весенние или майские посиделки с частушками, играми, разыгрываниями ролей.</p> <p>3) Весенняя ярмарка и народный промысел.</p>	
<p><b>9. Февраль –месяц лютый, спрашивает как обутый.</b></p>	

1) Народные приметы. Народный календарь. Зимние забавы.

Тимофей–полузимник–4 февраля. Прошла половина зимы.

2) 15 февраля – Сретенье. Зима Весну встречает, заморозить красную хочет, а сама лиходейка от своего хотенья только потеет. Прощальные, хвалебные, весенние заклички.

## **К концу учебного года дети должны знать:**

- О фольклоре как источнике народной мудрости.
- Старинные названия месяцев
- Об основных сезонных праздниках.
- Несколько игр, песен, закличек, считалок, загадок, поговорок.
- Звуки по системе относительной и абсолютной сольмизации.

## **Должны уметь:**

- Организовать игру, применить загадку, считалку.
- Рассказать о своих наблюдениях явлениями природы, связывая их с народным календарём.
- Кратко рассказать о народных праздниках.
- Ритмично. Активно декламировать песенные ритмо тексты.
- Петь простейшие попевки и их варианты.
- Пропеть попевку, показывая ручные знаки.
- Выполнять элементарные танцевальные движения (притоп, перетоп, хороводный шаг)
- Пользоваться инструментами: трещётки, ложки, бубны, палочки.
- Определять и называть ноты по записи, петь по нотной записи.

## **2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы (Закон № 273-ФЗ, гл. 1, ст. 2, п. 9), определяющая:

- количество учебных недель,
- количество учебных дней,
- продолжительность каникул,
- даты начала и окончания учебных периодов/этапов.

#### **на 2024-2025 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Количество учебных недель</b>
1	2	36

#### **на 2025-2026 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Количество учебных недель</b>
1	2	36

# Календарный план занятий фольклорной студии

1- й год обучения

Месяц	№ зан	Пение	Танцевальные движения	Игры, музицирование
Сентябрь	1	Формирование группы		
	2	Мир фольклора, мир народной мудрости–беседа. Рассказывание знакомых потешек, пословиц, пение частушек.		
	3	Музыкальное инсценирование		
		«Ехали по реке», р.н.п.	«Ходила младешенька», р.н.п.	
	4.	<b>Музыкальное инсценирование</b>		
		«Скок–скок, поскок»	«Ходила младешенька»	«У медведя во бору»
	5	Обычаи, традиции русского народа. Проводы лета и встреча Осени с овсяным хлебом.		
		«Посеяли лен за рекою» р.н.хоровод.	Перетопы.	«У медведя во бору»
	6	<b>Встреча Осени</b>		
		Р.н.песня «Посеяли лен за рекою»	Лирический шаг	«Гуси»
	7	Устное народное творчество		
		Считалка «Ехал мужик по дороге»	«Ой, вставала я ранешенько», р.н.плясовая.	Ритмические упражнения
	8	Жанры народного творчества		
		Поем частушки	Лирический шаг	Ритмические упражнения
Октябрь	9	Октябрь–листопад		
		Колыбельные «Кисонька-Мурысенька»	Хоровод «Ой вставала я ранёшенько»	Игра–молчанка «Чок–чок, зубы на крючок»
	10	<b>Жанры народного творчества. Художественный промысел.</b>		

		«Хохлома», Разучивание песни	Муз.- ритмические движения.	
	11	Жанры народного творчества. Художественный промысел		
		«Хохлома», Разучивание песни.	Музыкально– Ритмические движения.	
	12	«Уж ты, прялица», р.н.песня – разучивание.	Плясовые игровые песни «Во кузнице»	«Селезень утку догонял», р.н.игра
	13	«Уж ты, прялица», р.н.песня. «Хохлома»	Перетопы.	Игра на шумовых инструментах.
	14	Условия зарождения музыкального фольклора.		
		«Было у матушки 12 дочерей», р.н.п.	Плясовая«Во кузнице»	Игра «Клубочек»
	15	«Чики-чики, чикалочки».	Шаг с припаданием, «Ой , вставала я ранешенько».	Игра на шумовых.
	16	Разучивание «Пошла Млада за водой»	Ритмические упражнения	Игра «Сидит Дрёма»
Ноябрь	17	«Пошла млада за водой». Оркестр шумовых инструментов.	Лирический шаг.	Игра «Клубочек».
	18	Разучивание колядок.	Плясовая «Веники»	Игра«Клубоч ек»
	19	«А кто у нас белая»- р.н. песня, разучивание. Рождественские колядки.	Плясовая «Веники»	Р.н.игра «Пирог», знакомство
	20	«Уж ты прялица», р.н.п.. «А кто у нас белая», р.н.п.	«Свадебные проходочки». Плясовые движения: присядка, перетопы, вертушки.	Игра «Селезень».

	21	Настольный театр О Рождестве Христовом. Разучивание песни «Рождество».	Разучивание парного танца «Сударушка».	Игра «Селезень».
	22	Рождественские частушки. Рождественские колядки.	Парный танец «Сударушка»	Оркестр шумовых инструментов. Р.н.п. «Светит месяц».
	23	Рождественские частушки.	Работа над манерами исполнения: «Было у матушки 12 дочерей».	Игра на шумовых инструментах.
	24	Готовимся к Рождеству. Колядки, частушки.	«Уж ты, прялица», Разучивание хороводных движений	Игра на металлофонах ксилофонах
Декабрь	25	«Ой ты, зимушка», р.н.п	«Уж ты, прялица». «Во кузнице.	Игровой хоровод «Я по бережку»
	26	<b>Художественные промыслы</b>		
		«Гжель»-пение	«Гжель»–танцеваль ные движения	Подвижная игра «Клубочек»
	27	<b>Художественные промыслы</b>		
		Городецкие частушки	Плясовая «Сербияночка»	
	28	<b>Старинные обычаи, обряды, Новогодние колядки</b>		
	29	Песня«Рождество»	Игровой хоровод «Ой, вставала я ранешенько»	
	30	«Ой ты, зимушка– зима» - работа над манерой исполнения.	«Уж ты, прялица»– Плясовые движения с пением.	Игра«Дед Мороз»
	31	Пение «Рождество». «Ой ты, зимушка– зима».	Игровой хоровод «Во кузнице»	
	32	Готовим атрибутику к Новому году и к Рождеству. Репетиция по сценарию.		



Январь	33	Рождественские приготовления. Святочные гадания. Колядки. Частушки.		
	34	Святочное колядование.		
	35	Рождественские песнопения. Ряжение.	«Уж ты, прялица». «А кто у нас белая» «Частушки»	
	36	Колядование в святочные вечера.		
	37	Крещение. Январь–перелом зимы.«Вот уж зимушка проходит»–разучивание.		
	38	Свадьба на Руси.	«Я по бережку ходила». «Посеяли лен за рекою»	«Дразнилки»
	39	Свадьба на Руси.	«Наша Манечка–алый цвет»	«Дразнилки»
		Готовимся к Масленице		
	40	Зимние забавы. Татьянин день.	«Блины», р.н.песня. с движениями.	«Виноград»,р.н.п.
Февраль	41	Народные промыслы. Городецкие частушки.	«Было уматушки 12 дочерей», с движениями.	Игра«Гори,гори ясно»
	42	Февраль–снежень. Первая встреча весны. Заклички: «Ой, кулики», «Весна идет»	«Пойду млада я на рыночек», р.н.песня.	Игра «Гори, гори ясно».
	43	Пение «Виноград», «Наша Манечка», «Я по бережку ходила молода».	Парный танец «Сударушка»	Игра «гори, гори ясно»
	44	«Наша Маша маленька, чуть повыше валенка». «Блины» р.н.п.	Парный танец «Сударушка». Хоровод «Посеяли лен за рекою».	Инсценирование песни «Блины».

	45	«Как у месяца золоты рога», р.н.п. «Летели две птички», р.н.п.	Хоровод «Ой ты, маслена».	Инсценирование «Блины».
	46	«Веснянка», Заклички.	«Посеяли лен за рекою», хор оводная	Игра на Деревянных инструментах.
	47	«Веснянка». «Вот уж зимушка проходит».	Дразнилки с движениями.	Игра «Селезень»
	48	Частушки. Заигрыши «Вот уж зимушка проходит».	Плясовая «Как у наших, у ворот»	Р.н. игра «Селезень»
Март	49	«Летели две птички», хоровод с движениями. «Блины» русская народная песня с плясовыми движениями. «Посеяли лен за рекою» -хоровод.		Игра «Наша Манечка белёшенька».
	50	Готовимся к празднику «Свадьба на Руси».	Хороводы «Посеяли лен за рекою», «Летели две птички».	Игра на шумовых инструментах.
	51	<b>«Широкая Масленица», праздник в зале и на улице с блинами</b>		
	52	Масленица–сырная неделя за семь недель до пасхи. Каждый день масленичной недели. Беседа.		Игра на Деревянных инструментах.
	53	Масленица–прощеный день. 9марта–день обретения: «Птица завивает гнездо, а прилетная летит из теплых мест». Пение «Блины», «Пойду млада я на рыночек».		Игра на шумовых инструментах.
	54	<b>Конкурс частушек</b>		
	55	Считалки «Вышла мышка как-то раз», «На золотом крыльце сидели».	«Веснянка» -хоровод. «Летели две птички»-хоровод.	Инсценирование «как у наших у ворот».

	56	Народные промыслы. «Гжель»–пение.	Народные промыслы: «Сербияночка» - разучивание танцевальных движений.	
Апрель	57	«Народные промыслы». «Гжель»–пение. «Гжель»–танцевальные движения. «Городецкие частушки». «Сербияночка»–куплеты с плясовыми движениями.		Игровая песня «Как у нас–то козел».
	58	Народные промыслы: «Хохлома»–пение. «Хохломской венок»–разучивание движений.		
	59	Апрель–снегогон. Народные образы в русском Народном фольклоре. «Веснянки». Свадебные проходочки: «Что за пара», «Наша Манечка–алый цвет».		Игра «Как у нас– То козёл».
	60	Фольклорный обрядовый праздник «Свадьба на Руси». <b>Творческий отчет.</b>		
	61	Готовимся к майским посиделкам. Частушки.	Плясовая «Сербияночка». «Хохломской венок».	Инсценирование «Тень–тень, потетень».
	62	Пасхальные приготовления. Пение «Хохлома». Пение «Гжель». Хороводы «Посеяли лен за рекою»		«Тень–тень, потетень».
	63	О пасхальных поздравительных обходах дворов.		Инсценирование «Как у наших, у ворот».
		Веснянки. Чайные частушки.	Плясовые: «Барыня», «Камаринская».	
	64	Третья встреча весны. Готовимся к майским посиделкам. Пение знакомых, любимых песен.	Плясовые, хороводные.	Игры: «Колобок», «Клубочек», «Сидит Дрёма».
Май	65	<b>Майские посиделки с чаем. Фольклорный праздник по сценарию.</b>		

66	Май–травень, травник. Егорий весну встречает. Частушки, потешки.	Хороводы «Во поле Береза стояла», «Посеяли лен за рекою», «Летели две птички».	Русские народные Игры «Ворон», «Ручеек», «Клубочек».
67	«Где был, Иванушка», р.н.песня с инсценированием.	Плясовая «Я с комариком плясала». Танец «Пошла млада за водой».	Р.н. игра «Пирог».
68	Фольклорный праздник «Весенняя ярмарка» по сценарию.		
69	Олицетворение всех природных явлений в русском народном фольклоре и в творчестве русских композиторов.		
70	Пение русских народный песен и хороводных в Движении «Я по бережку ходила молода», «Ой, вставала я ранешенько».		Русская народная Игра «Пирог».
71	Пение «Блины», «Я по бережку ходила», «Пошла млада за водой».	Танец «Сударушка», Плясовая «Сербияночка»	Игра на шумовых, металлических инструментах.
72	<b>Итоговое занятие</b>		

2-й год обучения

Месяц	№ зан	Пение	Танцевальные движения	Русские народные муз. игры, музицирование, импровизации
Сентябрь	1	Подбор и формирование групп.		
	2	Мир фольклора. Расширение круга представлений о русском Народном музыкальном фольклоре. Беседа о традициях, обычаях, обрядах, о быте, доме, семье.		
	3	Народные приметы. Календарь природы. Осень–перемен восемь. Значение народной музыки в жизни человека. Самые известные русские народные песни и романсы. «Я на горку шла», «Коробейники», «Светит месяц», «Очи черные»,		
	4	Осень, осень, в гости просим. Спас– хлеба припас. Пеня «Урожайная». Хоровод «Осень». Осенние заклички.		
	5	«Овощи тащи– Будут щи».	Хоровод «На горе -то калина». «Во поле береза стояла».	«Серпы золотые», Русская народная игра.
	6	Приметы осени. Пение «Летели две птички»	Парный танец.	«Серпы золотые», р.н.игра.
	7	Народные промыслы. Городец. Городецкие частушки. Парный танец с плясовыми движениями. «Сербияночка»		
	8	Добрые обычаи: «Хлеб да соль».		
		Пение «Поехал Наш батюшка»	Хоровод «На горе– То калина»	Хоровод «Каравай»
Октябрь	9	Народные промыслы. Пение «Хохлома»	Танцевальные движения «Хохломской венок»	Р.н.игра «Пирог».
	10	Готовим Осенины.		

	11	Октябрь–месяц Близкой пороши. Пение потешек: «Как у нас–то козел».	Хороводная «Земелюшка –чернозем»	Игра на гусях и шумовых.
	12	Земледельческий календарь. «Покрова». Пение предзимних закличек.	Хоровод «Вологодские кружева»-разучивание движений.	Игра на металлофонах И ксилофонах.
	13	Русские народные промыслы. «Дымка». Пение «Пошла млада за водой».		Р.н.игра «На золотом крыльце сидели».
	14	«Покрова». Повторяем знакомые хороводы. «На горе–то калина», «Земелюшка- чернозем», «Во поле береза стояла».		Игра на шумовых инструментах: «Блины»,р.н.п.
	15	Плясовые, игровые, свадебные песни: «Я по бережку ходила молода»- разучивание.		Р.н. игра «Пирог»
	16	Ритмические упражнения.	Шаг с припаданием, Кружение с вертушками на припадании, хоровод «Вологодские кружева».	Игра на шумовых инструментах.
Ноябрь	17	Ноябрь– Сентябrev внук. Пение «Сербияночка»	Плясовые движения «Сербияночка».	Импровизируем на ложках «Светит месяц», р.н.мелодия.
	18	Ритмические упражнения в кругу	Круговая пляска «Сербияночка». «Хохломской венок»– парный танец.	Импровизации на Шумовых инструментах: ложки, трещётки, румбы, бубны, коробочка.
	19 20	Ритмические упражнения. Частушки.	Разучивание «Вологодские кружева». Хоровод «Хохломской венок».	Инсценирование песни «Пойду млада я на рыночек».
	21 22	Разучивание «Рождественские песнопения».	«Колядки»,	Инсценирование «Пойду млада я на рыночек».

	23 24	Разучивание колядок.	«Уж ты, прялица», хороводный танец с атрибутикой.	Осваиваем дудочку, кугиклы.
Декабрь	25 26	Старинные обычаи, обряды, Новогодние колядки.	«Во кузнице» р.н.песня В кругу с движениями. «Ой, вставала я ранешенько».	Музицируем на металлофонах, ксилофонах.
	27 28	Зимние персонажи «Уж ты, прялица»- работа над манерой исполнения. «Ой ты, зимушка–зима»- разучивание. «А кто у нас белая» с солисткой. «Уж ты, прялица», «Ой, ты зимушка, зима».		
	29 30	Зимние персонажи в музыкальном фольклоре. Игра «Дед Мороз и дети». Игра со Снегурочкой.		
	31 32	<b>Новогодние утренники</b> <b>Сценки</b>		
Январь	33 34	Рождественские приготовления. Святочные гадания.		
	35	Рождественские колядки, частушки ,пляски, хороводы, в Сопровождении шумовых инструментов.		
	36	Идем колядовать Святочные посиделки.		
		Готовимся к Масленице Работа над проектом «Свадьба на Руси»		
	37	Величальные песни «Кто у нас хороший», «Наша Манечка, алый цвет».	«Я по бережку ходила молода», свадебная плясовая.	Игра «Что за пара».
	38	Свадебная песня «Поезд».	Хороводная «Я по Бережку ходила молода».	Скороговорки «Молодецу молодицы попросил воды напиться».
	39	Крещение. До масленицы-свадьба. Свадебный обряд.		
	40	Игровые частушки о дружбе, о любви.	«Посеяли лен за рекою»- хоровод. «Виноград» свадебная	Дразнилки: «Ваша Маня маленька».

Февраль	41	Частушки. Масленичная «Прощай Масленица – кривошейка».	«Как у месяца» - разучивание «Про комара».	Игра «Что за пара».
	42	Готовимся к Масленице. «Весна–красна»-заклички. «Пойду млада я на рыночек», р.н.п. Хороводная «Ой, вставала я ранешенько».		
	43	Пение р.н.песен «Поезд». «Как у месяца золотые рога». «Блины»р.н.п.	Плясовые «Я по бережку ходила молода».Танец с платками– разучивание.	Игра «Селезень».
	44	Пение «Виноград». «Блины». «Ты прощай, масленица».	Плясовые. Хороводы «Хохломской венок», «Вологодские кружева».	«Бояре», р.н.игра.
	45	«Вот уж зимушка проходит» р.н.п.	Дразнилки,частушки, плясовые.	«Бояре» р.н.игра
	46	<b>Праздник «Проводы Зимы» с использованием знакомого репертуара</b>		
	47	Были б песни, будут и пляски. «Сербияночка», отработка движений, «Ой, вставала я ранешенько», хороводная плясовая		
	48	Народные музыкальные сказки. Сюжетная «Теремок». «Пошла млада».		
	49	Р.н.песня «Блины»	Игры–хороводы «Гори–гори ясно».	Масленичные игры
Март	50	Р.н. песня «Широкая Масленица»	Свадебные проходочки.	«Бояре»
	51	<b>Праздник «Проводы Масленицы»</b>		



	52	Ритмические упражнения. Частушки–работа над манерой исполнения.	Хороводный шаг. «Вологодские кружева»	Игра «Кострома»
	53	Величальная «Ой, новое нешинованное колесо».	Свадебные проходочки «Что за пара», «Наша Манечка белешенька».	Игра «Кострома».
	54	Конкурс частушек		
	55	Скороговорки «Молодец у молодицы попросил воды напиться».	Хороводы «Посеяли лен за рекою», «Я по бережку ходила молода».	Р.н.игры «Кострома», «Клубочек»
	56	Готовимся к фольклорному празднику по сценарию. Распределение ролей.		
	57	Тема весны в русском народном фольклоре. «Веснянки»–хороводы, заклички. Игра «гори ясно».		
Апрель	58	«Поезд»,р.н.песня «Виноград»,р.н.п. .	Хороводы, свадебные. Величальные.	Игра«Бояре». Инсценирование «Сватовство».
	59	«Как у месяца золотые рога». «Виноград»	Плясовые свадебные.	Инсценирование по ролям «Сватовство»
	60	Фольклорно–обрядовый праздник «Свадьба на Руси» <b>Творческий отчет.</b>		
	61	Частушки. Песни «А мы просо сеяли»-разучивание.	Хороводы«Вологодские кружева», «Хохломской венки».	Игры«Бояре», «Кострома»
	62	Готовимся к «Майским посиделкам». Частушки: «Стенка на стенку». Хороводы. Плясовая «Сербияночка». Пословицы о весне , о доме.		
	63	Чайные частушки.	Хороводы. Плясовая	

		«Волузях» - разучивание.	«Сербияночка», Отработка движений.	
	64	Ритмические упражнения. Частушки.	Пасхальный проход. Пасхальные песнопения.	
Май	65	<b>Майские посиделки с чаем.</b>		
	66	Загадки о деревне, о дворовом хозяйстве. «Пошла млада за водой» – инсценирование.	«Весна красна, а лето страдное». Хоровод «Во поле береза стояла».	Игры «Летал, летал, воробей», «Бояре».
	67	Именины, православный календарь. Чьи именины празднуем? Занятие, составленное по желанию учащихся.		
	68	«Со вьюном я хожу» –пение импровизация Пение канонам.	Хороводы «Во поле Береза стояла», «Хохломской венок»	Игра на шумовых инструментах.
	69	Фольклорный праздник «Весенняя ярмарка»		
	70	Импровизируем, танцуем, играем.		
	71	Любимые песни, частушки.	Любимые хороводы, плясовые.	Игры «Мак маковист»
	72	Итоговое занятие.		

Аттестация проводится по итогам периода обучения (полугодие/год).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 25 – 30 минут.

## **2.2. Условия реализации Программы**

### **Материально-техническое обеспечение.**

Занятия по дополнительной образовательной программе «Мы – артисты» проводятся в музыкальном зале.

Для проведения занятий по фольклору необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

#### **Детские музыкально–шумовые инструменты:**

- Деревянные ложки, трещётки, погремушки, румбы, бубны;
- Ксилофоны, металлофоны, треугольники;
- Дудочки, кугиклы

Музыкальный центр, DVD проигрыватель, видеопроектор, экран для просмотра видео. Диски, USB с аудио – и видеозаписями, фонограммами.

#### **Наглядный материал:**

иллюстрации, картины;  
ширма для театрализации;  
кукольный театр Би-ба-бо;  
предметы домашней утвари;  
русские народные костюмы.

### **Кадровое обеспечение**

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

## Методическое обеспечение.

### 1. Программа

### 2. Нотный материал

Примерный репертуар первого года обучения	Примерный репертуар второго года обучения
<p><u>Песенки:</u> «Скок – скок-поскок», «Чики – чики – чикалочки», «Кисонька – Мурысенька», «Как у нас-то козёл», «Как на тоненький ледок», «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Как у наших, у ворот», «Тень, тень, потетень», «Где был Иванушка», «Летели две птички».</p> <p><u>Считалки:</u> «Котик шёл по лавочке», «Ехал мужик по дороге», «Обруч –круж», «В синем море океане», «Авсень-таусень», «Вышел месяц из тумана», «Тынцы-брынцы, бубенцы», «Шёл баран по горам».</p> <p><u>Игры:</u> «У медведя во бору», «Гуси», «Сидит Дрёма», «Селезень», «Олень», «Клубок».</p> <p><u>Плясовые :</u> «Во кузнице», «Валенки», «На горе-то калина», «Веники», «Как у наших, у ворот»,</p> <p><u>Скороговорки:</u> «Бык–тупогуб», «Мышонку шепчет мышь», «Варвара варила», «Купили нашей Вареньке».</p> <p><u>Молчанка:</u> «Чок-чок, зубы на крючок», «Венчики-венчики».</p> <p><u>Пословицы и поговорки:</u> о зиме, о песне, о сказке, о зимних приметах, про зиму и весну, о добрых делах, о весенних приметах, о весне, о лете, о весенних приметах.</p> <p><u>Загадки:</u> об осени, об урожае, о зиме и зимних приметах, о весне, о лете, о доме, о семье, о домашних животных и др.</p>	<p><u>Хороводы:</u> «Милый мой хоровод», «Во поле берёза стояла», «По загороду гуляет», «Сидит Олень».</p> <p><u>Песни:</u> «Осень, осень, в гости просим», «Ах ты, котенька-коток», «Про Комара», «Земелюшка чернозём», «Уж ты, прялица», «Виноград», «Пошла млада за водой», «Колодец», «Ой, вставала я ранёшенько», «Дымково», «Гжель», «Хохлома», «Жостово», «Палех», «Русская матрёшка», «Ах, улица, широкая», «А мы просо сеяли», «Со вьюном я хожу».</p> <p><u>Считалки :</u> «Котик шёл по лавочке», «Ехал мужик по дороге», «Обруч круж», «В синем море океане», «Авсень-таусень», «Купили нашей Вареньке», «Тынцы-брынцы», «Шёл баран по горам».</p> <p><u>Игры:</u> «Серпы золотые», «Курочки и петушки», «Катай каравай», «Стоит в поле теремок», «Поза городу гуляет», «Бояре», «Кострома», «Мак маковистый», «Летал, летал воробей».</p> <p><u>Скороговорки:</u> «Щей по гуще лей, лей по гуще щей», «Горячи калачи на печи», «Молодец у молодницы попросил воды напиться», «Ушёл Прокоп».</p> <p><u>Заклички:</u> «Осень, осень, в гости просим», «Ай, кулик, кулик!», «Весна–красна!»</p> <p><u>Плясовые:</u> «Во кузнице», «Веники», «Как у наших, у ворот»,</p> <p><u>Игровые хороводы:</u> «Где был Иванушка», «Как у нас-то козёл», «Селезень», «Со вьюном я хожу», «Было у матушки двенадцать дочерей», «Как у нашей Дуни».</p> <p><u>Загадки и пословицы:</u> о временах года, о природных явлениях, о животных, об урожае, о семье, о Родине.</p>

### 2.3. Формы аттестации и контроля

Вводный (первичный) контроль проводится при работе по данной программе на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования, предварительного прослушивания, диагностики

Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы в форме зачётных занятий, контрольных упражнений.

Оптимальным вариантом итогового контроля могут стать концерты, конкурсы, тематические открытые мероприятия, фестивали, диагностика.

#### **Мониторинг развития детей на основе музыкального фольклора**

(диагностическая методика составлена на основе программы

«Горенка» Н.В. Хазовой)

Уровни владения детьми народным музыкальным фольклором:

1. Наличие элементарных знаний о народных традициях.
2. Знание народных инструментов.
3. Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки).
4. Багаж народных игр.
5. Формирование певческих навыков.
6. Эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений фольклора.
7. Художественно-творческое развитие.

#### **Методика выявления уровня владения детьми народным музыкальным фольклором.**

Определение уровня владения детьми музыкальным фольклором осуществляется в непринуждённой беседе с ребёнком. Используются игровые приёмы и многочисленные наглядные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

В предлагаемой ниже таблице представлены материалы, раскрывающие уровневую оценку каждой из семи показателей владения детьми народным музыкальным фольклором.

Показатели	Уровни	Баллы
Эмоциональная отзывчивость при восприятии русского	У ребёнка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальному фольклору, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно образное описание.	4 балла
	У ребёнка имеется эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору: он обладает умением	3 балла

<b>народного фольклора</b>	охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого.	
	У ребёнка имеется эмоциональное отношение к музыкальному фольклору, может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немusикальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия).	2 балла
<b>Наличие элементарных знаний о народных традициях</b>	Ребёнок отлично отвечает на вопрос муз. рук. о народном празднике, а также ребёнок без помощи взрослого сам рассказывает о празднике и традиции выбранных им самим народном празднике.	4 балла
	Ребёнок хорошо отвечает на вопрос, но после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)	3 балла
	Ребёнок различает праздники и традиции с опорой на немusикальные компоненты (используется зрительная наглядность).	2 балла
<b>Формирование певческих навыков</b>	Ребёнок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию (по усмотрению муз. рук.).	4 балла
	Ребёнок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи.	2 балла
	Ребёнок отлично знает несколько народных игр, называет их без помощи взрослого(3-4игры).	4 балла
<b>Багаж народных игр</b>	Ребёнок правильно отвечает на вопрос Взрослого после словесной помощи взрослого (2-3 игры).	3 балла
	Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после оказания ему моторной помощи (показ действий к игре или название игры) (1-2игры).	2 балла
	Знание перечисленных жанров малого фольклора(5-6).	4 балла
<b>Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки)</b>	Знание перечисленных жанров малого фольклора(4-5).	3 балла
	Знание перечисленных жанров малого фольклора(3-4).	2 балла
	Ребёнок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания русских народных инструментов (по усмотрению муз. рук).	4 балла

<b>Знание русских народных инструментов</b>	Ребёнок хорошо различает тембровые отношения русских музыкальных инструментов после словесной помощи характеризующей звучание инструментов.	3 балла
	Ребёнок различает тембровые свойства музыкальных инструментов после оказания ему моторной помощи (предлагается поиграть ребёнку на инструменте и даётся характеристика особенности звучания).	2 балла
<b>Художественно-творческое развитие</b>	Ребёнок свободно сочиняет или исполняет оригинальную песню или танец («свою» песню или танец).	4 балла
	Ребёнок сочиняет и исполняет песню или танец после словесной помощи взрослого (элементарная словесная помощь).	3 балла
	Ребёнок сочиняет и исполняет песню или танец после оказания моторной помощи (предлагается образец исполненный взрослым, который исполняется вместе с муз. рук.).	2 балла

#### **Анализ и обобщение полученных результатов**

**(даёт возможность получить общую картину уровня развития детей русским музыкальным фольклором)**

Все данные обследования детей записываются в тетради по следующей форме:

№	Список детей	Показатели уровня развития детей русским музыкальным фольклором								
		1	2	3	4	5	6	7	Общая оценка	Уровень развития
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

Уровень развития музыкальности ребёнка определяется суммой развития семи основных показателей деленных на общее количество показателей - 7.

Итоговый показатель уровня развития музыкальности ребёнка рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень музыкального развития} = 1+2+3+4+5+6+7:7$$

- 1 –эмоциональная отзывчивость при восприятии народного фольклора
- 2 –наличие элементарных знаний о народных традициях
- 3 –формирование певческих навыков
- 4 –багаж народных игр
- 5- владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки)
- 6- знание русских народных инструментов
- 7 – художественно-творческое развитие

**Примерные нормы оценки уровня владения детьми русским музыкальным фольклором (в баллах)**

Уровни	Итоговые показатели (в баллах)
Оптимальный	3,5 – 4 балла
Высокий	2,4 – 3,4 балла
Средний	1,3 – 2,3 балла

**Описательная характеристика уровней владения русским народным фольклором ребёнка дошкольного возраста.**

**IV (оптимальный) уровень владения народным музыкальным фольклором -3,5-4 балла.**

Ребенок обладает устойчивым интересом к музыкальной деятельности, ярким эмоционально-оценочным отношением к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умением охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание, самостоятельно дает жанровую характеристику музыкальных произведений, отличается творческим отношением к различным видам музыкальной деятельности и прекрасной музыкальной памятью.

**III (высокий) уровень владения народным музыкальным фольклором -2,4-3,4 балла.**

У ребёнка отмечается положительный интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать её. С помощью элементарных наводящих вопросов взрослому правильно даёт жанровую характеристику музыкальных произведений и рассказывает об общем характере музыки. Отличается хорошей музыкальной памятью.

**II (средний) уровень владения народным музыкальным фольклором-1,3-2,3 балла.**

У ребёнка отмечается интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать её. Определить жанр при условии оказания ему словесной помощи с опорой на зрительную наглядность или моторную помощи.

**Формы подведения итогов:**

- Занятия интегрированного типа;
- Развлечения;
- Театрализованные представления, концерты;
- Календарные праздники;
- Видео и фотоматериалы;
- Отзывы родителей, педагогов ДОУ.



### 3. Список литературы:

#### Литература для педагога

1. Бардышева Т.Ю. Весёлые ладошки. – М. ОООТЦ «Издательство Мир книги». 2007г.
2. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. - С.- Петербург, 1998.
3. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход / под ред. И.В. Штанько. - М.: ТЦ, 2007.
4. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду. Творческий центр М.
5. Дошкольная педагогика, 5-е изд-е. С.Л. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия., 2004.
6. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.
7. Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников. / Управление дошкольным образованием, №5/2005.
8. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
9. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993.
10. Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. - С.- Петербург, 2002.
11. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор пособие для методистов, музыкальных руководителей. - М.: Гном-Пресс - 2000г.
12. Метвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры.- Москва. Просвещение.
13. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным (русским) компонентом образования. - М, 2006.
14. Морозова А.В. Русская народная культура в детском саду.- Москва. УД ДУ СОРАН. 1993г.
15. Назаров В. Забытые игры. Има-Пресс 1990г. Ленинград.
16. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М.: Сов.композитор, - 1988г.
17. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.
18. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.
19. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
20. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
21. Тихонова М.В. Красна изба.- СПб., 2000.
22. Л.Царенко От потешек к пушкинскому балу... Москва. Линка-Пресс. 1999г
23. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией С.И.Мерзляковой – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г.
24. Хазова М.В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. М. «Владос».1999г.

## Литература для детей и родителей

1. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России,1991
2. Грошев В.Д. Календарь российского земледельца  
Народные обычаи и приметы
3. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры .Вып.1-4/Составитель Науменко Г./
4. Словарь русских пословиц и поговорок.
5. Пословицы, поговорки и крылатые выражения: Начальная школа/сост. И.В.Клюхина-М: 2010
6. Русские народные сказки. /Составитель Аникин/
7. Гармошечка–говорушечка. Песни, пьесы, инсценировки для детского сада города и села /вып.1981,1982г./

## Интернет ресурсы

1. Московский государственный историко-этнографический театр [сайт]. URL: <http://etnoteatr.ru>
2. Российский фольклорный союз [сайт]. URL: <http://www.folklore.ru>
3. Русская традиционная культура [сайт]. URL: <http://www.ru.narod.ru>
4. Русский фольклор [сайт!]. URL: <http://www.rusfolklor.ru> \
5. Открытый текст [Электронное периодическое издание] — Режим доступа: <http://www.opentextnn.ru/museum/nn/aetnolog/> \
6. <http://www.mp3sort.com/>
7. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
8. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
9. <http://talismanst.narod.ru/>

# Приложение

Приложение 1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОВОМИЧУРИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД №6»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
протокол №1  
«30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МДОУ  
«Новомичуринский детский сад №6»  
Савельева Е.В.  
Приказ № 63/1 от «30» августа 2024г.



## Программа дополнительного образования художественной направленности «Мы - артисты»

Возраст обучающихся - 5 – 7 лет

Срок реализации - 2 года

Количество часов – 72 ч.

## Фольклорная студия «Сударики»

Автор программы и  
руководитель:  
Фурсова Ирина Евгеньевна  
(музыкальный руководитель)

**Пестушки** (от слова «пестовать» – воспитывать) – короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, которые пестуют младенца. Пестушкой сопровождают действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни. Например, когда ребёнок учиться ходить.

Большие ноги шли по дороге:

Топ, топ, топ, топ, топ, топ.

Маленькие ножки бежали по дорожке:

Топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ!

**Потешки** – развлекают малыша, создают у него веселое настроение.

Тра-та-та, тра-та-та, вышла кошка за кота!

Кра-ка-ка, кра-ка-ка, попросил он молока!

Дла-ла-ла, дла-ла-ла, кошка-то и не дала!

Имеются потешки, которые и наставляют, и дают простейшие знания о мире (Сорока-белобока Кашку варила... или Идет коза – во лбу рога, идет – ворчит, клюкой стучит – Кто кашки не ест, кто молока не пьет, того забодаю, забодаю, а кто кашку кушает и маму слушает, с тем – поиграю). Потешки при этом зачастую сопровождаются жестами взрослого.

Петушок, петушок, золотой гребешок,

Что так рано встаешь, деткам спать не даешь?

Наши уточки с утра: Кря,кря, кря.

Наши гуси у пруда: Га-га! Га-га! Га-га!

Наши курочки в окно: Ко-ко, ко-ко, ко-ко...

На дубочке, тут сидят два голубочка.

У них шейки голубые, у них перья золотые.

**Прибаутки** – небольшое смешное произведение или просто отдельное выражение, часто рифмованное. Прибаутка динамична, наполнена деятельностью персонажей (Стучит, бренчит по улице, Фома едет на курице, Тимошка – на кошке – туды ж по дорожке). Она характеризует период взросления ребенка, когда уже закончилась пора созерцания и пришла пора действовать. Она подготавливает детей к учебе, к труду.

«В русском фольклоре всегда сочетаются слова с музыкальным ритмом и напевностью. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее» .

Ребенок, напевая, оперирует такими понятиями, как «свет», «добро», «красота», , пропускает смысл через себя, проникается этим добром, светом и чистотой, верой в светлое будущее.

**Веснянки** – старинные обрядовые песенки, восхваляющие весну, приход весны.

**Жатвенные песни.** Цель жатвенных обрядов и связанных с ними песен – отблагодарить “матушку землю”, кормилицу за долгожданный урожай, с помощью магических действий вернуть земле плодородность и тем самым обеспечить будущий урожай, вернуть жницам затраченные во время жатвы силы. Жали, как правило, женщины, поэтому и песни пелись от лица женщин.

А и густо-густо на березе листьев!

Ой ли, ой люли, на березе листье.

Гуще нету того во ржи, пшеницы

Ой ли, ой люли, во ржи, пшеницы

Господа бояре, мужики крестьяне!

Ой ли, ой люли, мужики крестьяне.

Не могу стояти, колоса держати

Буен колос клонит,

Ой ли, ой люли, буен колос клонит.

Обрядовые песни вводили детей во взрослый мир, знакомили с его правилами, воспитывали в них гуманное отношение к природе, человеку и всему, что он делает.

**Заклички** – один из видов заклинательных песен языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье. Например, через все календарные песни проходит заклинание богатого урожая, для себя же дети и взрослые просили здоровья, счастья, богатства.

Заклички представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто – к птицам, которые считались вестниками весны. Притом силы природы почитались как живые: к весне обращаются с просьбами, желают её скорейшего прихода, на зиму сетуют, жалуются.

Жаворонки, жавороночки!

Прилетите к нам,

Принесите нам лето теплое,

Унесите от нас зиму холодную.

Нам холодная зима надоскучила,

Руки, ноги отморозила.

Заклички знакомят ребенка с миром живой природы, с ее законами, учат бережно относиться к ней и к человеческому труду.

**Колядки.** Зимние святки начинались с колядования. Парни и девушки ходили по улицам деревни и у каждого двора «кликали» Коляду. Песни, исполнявшиеся при этом, в разных местах России назывались различно: колядки, овсени или винограды. Хозяевам дома песней желали жизненных благ и требовали вознаграждения. Песни адресовались либо всей семье (всему двору), либо отдельно хозяину или хозяйке, были специальные песни для парня-жениха и для девушки-невесты.

Торжествуйте, веселитесь

Люди добрые со мной,

И с восторгом облекитесь

В ризу радости святой.

Слава Рожденному,

В бедных яслях вложенному.

Ныне Бог явился в мире –

Бог богов и Царь царей.

Не в короне, не в порфире

Сей Небесный Иерей.

Слава Рожденному,

В бедных яслях вложенному.

**Величания** – жанр песенного восхваления преимущественно жениха, невесты.

Например ;

Какова, какова красна девушка ?

Ростом она ростом

Ни малая, ни великая,

Личиком, личиком

Бело-круглоликая,

Глазушки, глазушки

Что ясного сокола,

Бровушки что у черного соболя.

Сама девка бравая,

В косе лента алая.

**Частушка** – жанр русского словесно-музыкального народного творчества, короткая (обычно 4-строчная) песенка быстрого темпа исполнения. Частушка в озорной форме рассказывала о мире, о быте, об отношениях между людьми.

Ах, шаль, шаль моя,  
Шаль моя вязёная.  
Не одна я боевая,  
Вся родня весёлая.

**Игровые песни** сопровождали определенную игру, распевались либо одним или несколькими играющими, либо хором:

Селезень утку загонял, молодой серу загонял,  
Пойди, Утица, домой, пойдя, Серая, домой,  
У ты семеро детей, а восьмой Селезень,  
А девятая сама, поцелуй разок меня!

Существовало множество детских игр. Наблюдая жизнь взрослых, дети часто имитировали в своих играх календарные и семейные обряды, исполняя при этом и соответствующие песни. Народные игры у наших предков сопровождались пением, наряду с силой, ловкостью, выносливостью, развивали чувство сопричастности к коллективу («Воротики», «Ручеек», «Молчанка», «Волк и овцы», «Горелки», «Жмурки») и т.д.

**Пословицы и поговорки.** В пословицах и поговорках оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. На музыкальных занятиях пословицы и поговорки задают тон, вводят в тему, помогают раскрыть смысл определенных ситуаций («Дорога ложка к обеду», «Волка бояться – в лес не ходить», «Без труда не вытащишь рыбу из пруда», «У страха глаза велики», «Глаза боятся, а руки делают», «Под лежачий камень вода не течёт», «Не надобен клад, коли в семье лад», «Старый друг лучше новых двух», «Друзья познаются в беде», «Знал бы где упадёшь – соломки подстелил», «Мягко стелит, да жёстко спать», «Родина-мать – умей за неё постоять», «Семеро одного не ждут», «За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь», «Пчела мала, но и та работает», «Хлеб всему голова», «В гостях хорошо, а дома лучше»). Пословицы и поговорки русского народа – квинтэссенция его нравственных законов, мудрости, в емкой, сжатой форме заключающая огромный смысл.